

## ОТЗЫВ

**официального оппонента Шовгеновой Тамары Алиевны**, кандидата филологических наук, ведущего научного сотрудника отдела литературы Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований им. Т.М.Керашева о диссертации **Кипкеевой Риммы Энверовны «Проблема природы и человека в северокавказской литературе: влияние литературных традиций и национальное своеобразие»**, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02– Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа)

Взаимоотношение человека и природы - проблема масштабная и актуальная. Тема, связанная с ней, получила широкое распространение в мировой культуре, а характер ее постановки и изображения заметно меняется в разные исторические периоды. Литература XX века, которая унаследовала художественные традиции прежних эпох, обращается к этой теме на основе новых философских концепций и эстетических направлений новейшего времени. Обширный пласт прозы, поэзии и драматургии многонационального отечественного искусства слова на тему человек и природа отражает особенности литературной эпохи XX века. Именно этим определяется выбор темы представленной работы.

**Актуальность темы диссертации** обусловлена устойчивым к ней интересом многочисленных ученых. Поставленная проблема в то же время «не была достаточно изучена в северокавказской литературе в связи с влиянием на нее европейской, русской, российской литературных и культурных традиций, с определением ее этнической уникальности и национального своеобразия» (с.4). Востребованность темы заключается в том, что она рассматривается в контексте ее теоретической актуальности, в связи с литературными традициями и на оригинальном материале национальных литератур народов Северного Кавказа, представленных как неотъемлемая часть мировой культуры.

**Степень достоверности и обоснованности научных положений** представляется достаточно убедительной, что обеспечивается изучением и обобщением обширного научного материала на заданную тему. Автор в то же время исходит из того, что большая часть критической литературы «носит дескриптивный характер, а данная проблема не исследовалась с позиций концептуального литературоведческого анализа». Важно подчеркнуть, в связи с этим, что положения, сформулированные в работе и вытекающие из анализа творчества ряда писателей северокавказского региона, выдержаны в методологическом плане и соотнесены с доводами фундаментальных трудов российских и зарубежных ученых. Теоретическая база построена, таким образом, на основательной методологической основе и фундаментальных концепциях, соотнесенных с темой диссертации. В работе собран и исследован обширный материал литературы народов Северного Кавказа в контексте поставленной проблемы.

**Методологической основой диссертации** являются положения трудов крупнейших ученых в области зарубежного, отечественного литературоведения – М. М. Бахтина, В. Б. Виноградова, В. М. Жирмунского, Н. Н. Конрада, А. Н. Веселовского, Д. С. Лихачева, Ю. М. Лотмана, И. Г. Неупокоевой и др. Она также **связана** с комплексным подходом, сочетающим историко-культурологический, целостного теоретического анализа и сравнительно-типологический методы исследования. Методологическими принципами исследования стали, что также важно, системность, последовательность и объективность. Диссертантом привлекаются приемы структурного и биографического анализа. Комплексный подход позволил, таким образом, решить важнейшие задачи, связанные с исследованием темы природы и человека в северокавказской прозе и поэзии в контексте развития европейской и российской литератур.

**Научную новизну представленной работы** можно характеризовать как достаточно высокую. Она связана с тем, что в диссертации впервые



проведен комплексный анализ темы человек и природа в северокавказской литературе с учетом традиций европейского и русского искусства слова. Научная новизна диссертация определяется также современным исследовательским методологическим подходом к творчеству ряда писателей северокавказского региона на основании поставленной темы и в контексте диалога культур. Новым является в представленной работе осмысление разных форм литературных связей. В контексте поставленной темы рассматривается влияние развитых литератур на северокавказскую прозу, проводятся типологические сравнения произведений разных авторов. Результаты полученного исследования позволяют сформулировать важные теоретические положения о национальных чертах, которые проявляются в реализации поставленной темы, а также в отражении особенностей литературной эпохи XX века в творчестве писателей Северного Кавказа.

**Соответствие текста диссертации требованиям к стилю и оформлению научно-квалификационных работ.** Для научного текста работы характерны последовательность в изложении материала, смысловая законченность, грамотность. Сведения, ставшие результатом анализа литературных явлений, и вытекающие из них теоретические выводы определили терминологическую точность, что способствует формированию ясного и аргументированного изложения.

Композиция диссертации обусловлена темой и замыслом. Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы.

**Практическое значение исследования** состоит в возможности использования его результатов для дальнейшей разработки теории и истории литератур народов Северного Кавказа и отечественного искусства слова XX века. Работа может быть востребована также при чтении различных курсов истории отечественной литературы, спецкурсов, а также в преподавании спецсеминаров, посвященных проблемам формирования литературных связей и художественно-эстетических общностей. Областью применения материалов диссертационной работы может быть разработка и написание

анонсов с целью их размещения в соответствующих источниках для активизации читательского интереса.

Личный вклад соискателя состоит в его непосредственном участии в анализе, получении выводов, а также в апробации результатов работы. Основные положения и выводы диссертационного исследования отражены в 10 публикациях, в том числе 5 – в научных журналах, рекомендованных ВАК РФ. Результаты исследования были вынесены на обсуждение в докладах на республиканских, всероссийских и международных конференциях.

**Тема, предмет исследования, содержание диссертационной работы соответствуют специальности 10.01. 02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа), по которой она представлена к защите, что подтверждается также апробацией работы, ее научной новизной и практической значимостью.**

При неоспоримых достоинствах работы необходимо отметить следующее:

1. В первой главе, посвященной традициям европейской и русской литератур в разработке темы человека и природы, представлен достаточно обширный материал и сформулированы теоретические положения согласно целям и задачам диссертации. Но отдельные положения, на наш взгляд, не всегда подкрепляются достаточно конкретным анализом, что отражается на достоверности исследования.

2. Задачи диссертации, вытекающие из исследовательской цели, сформулированы точно и четко обозначены. Они реализованы в работе, в основном, аргументированно. В то же время создается впечатление, что заявленное положение о «национальном своеобразии северокавказской поэзии в художественном постижении образов человека и природы» нуждается в более полной характеристике и теоретическом обосновании.

3. В работе встречаются опечатки и отдельные стилевые погрешности.



Высказанные замечания ни в коей мере не снижают достаточно высокой оценки диссертации. Исследование выполнено на профессиональном уровне, содержит совокупность новых научных результатов и положений, выдвигаемых для публичной защиты. Работа отличается самостоятельностью, логичностью и внутренним единством, что также свидетельствует о личном вкладе соискателя в реализации поставленной научной цели. Автореферат и публикации автора отражают содержание заявленной темы. Диссертационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.3. Положения о присуждении ученых степеней, ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09. 2013 г.), а ее автор Кипкеева Римма Энверовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа).

Официальный оппонент,

кандидат филологических наук по специальности

10.01.02–Литература народов Российской Федерации

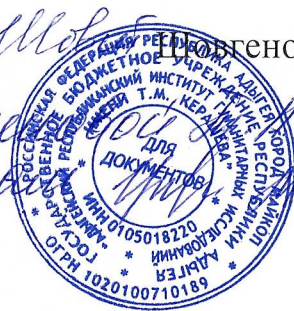
(литература народов Северного Кавказа),

старший научный сотрудник отдела литературы

ГБУ «Адыгейский республиканский институт

гуманитарных исследований им. Т. М. Керашева» *Шовгенова Т.А.*

*Юджись Шовгенова*  
*спец. по кадр.* *А. Целва*



*04.04.2022*